

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 8 "Теремок" г. Нурлат Р.Т.

Рассмотрено и утверждено на педсовете
От 28.08 2020 г.
Протокол № 1

Введено в действие
Приказом заведующего
«Детский сад
№ 8 «Теремок»
28.08 2020 г. № _____

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №8 «Теремок»
г.Нурлат Р.Т.
 Абдурахманова Г.Р.

Дополнительная общеразвивающая программа.

Хореография.

Направление: художественно-эстетическое

на 2020 – 2021 учебный год

для детей от 4 - 7 лет.

Срок реализации 1 год.

Подготовила:
музыкальный руководитель
Сайфуллина Л.Р

г. Нурлат, 2020 год

Содержание:	Стр.
1. Целевой раздел.	3
пояснительная записка:	3
• Характеристика особенностей развития детей в ДОО	4
• Цель (с учетом требований ФГОС ДО)	7
• Задачи (образовательные, развивающие с учетом требований ФГОС ДО)	7
• Приоритетное направление деятельности	7
• Срок реализации	7
• Основные принципы	8
• Особенности осуществления образовательного процесса	11
• Ожидаемые результаты реализации программы	11
2. Содержательный раздел.	13
Содержание образовательной работы	13
Расписание занятий	20
Учебный план	20
Комплексно-тематическое планирование на учебный год	21
Направление регионального компонента	48
Содержание психолого-педагогической работы	48
Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	49
Педагогический мониторинг (диагностика)	51
Особенности регламентации приоритетного направления (ПОУ)	53
3. Организационный раздел.	55
условия реализации программы:	
Распорядок или режим дня	55
Традиционные события, праздники, мероприятия в ДОУ	57
Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды	58
Требования к материально-техническим условиям реализации ООП	58
4. Список литературы.	59
5. Приложения к программе.	

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребёнка отпечаток на всю жизнь.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, народное творчество, живопись, *хореография*.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

Хореография пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребёнка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребёнка.

В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. *Хореография* обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Рабочая программа «Ритмика и основы хореографии» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей в возрасте 4 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Программа разработана с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» (С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьева) в основу которой положена парциальная программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной.

Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально-

ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. Программа художественно-эстетической направленности педагога дополнительного образования по хореографии бюджетного дошкольного образовательного учреждения составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня и локальными актами МАДОУ № 8 «Теремок»:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013г. № 462 «Об утверждении порядка проведения самообследования образовательной организацией»;
6. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
7. Устав образовательной организации;
8. Образовательная программа МАДОУ № 8 «Теремок» на 2020-2021 учебный год;
9. Учебный план МАДОУ № 8 «Теремок» на 2020-2021 учебный год.

Характеристика возрастных особенностей развития детей.

Возраст	Характеристика возрастных особенностей детей	Группа
4-5 лет	Дети этого возраста становятся физически более крепкими, подвижными, их внимание устойчивее. Они уже имеют определённый круг представлений об окружающей действительности, что способствует самостоятельности мышления, обогащению их образного мира. Уровень двигательной деятельности продолжает развиваться. Движения приобретают более очерченный характер, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определённый последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения	Средняя группа

	движений. Они откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения. Им удаётся передать как простые самостоятельные ритмические рисунки, так и их сочетания. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. В процессе занятий следует продолжить работу по развитию способности ритмично и выразительно исполнять движения разной амплитуды в различных композиционных расположениях. А также формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровых ситуаций, умения согласованно исполнять упражнения и танцевальные элементы друг с другом в паре и коллективных композициях. Программа первого года обучения реализуется в системе музыкального движения, с использованием интонационных жестов и бытовых изобразительно-подражательных движений.	
5-6 лет	Дети этого возраста физически развиты настолько, что могут заниматься музыкально-танцевальной деятельностью без перерыва 25 минут. Их двигательный опыт включает умение исполнять различные действия с помощью разнообразных движений. У них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, сообщения, ярко прослеживается потребность в разнообразии тем, характеров, а также в индивидуальном проявлении. Улучшение памяти проявляется в способности запомнить и исполнить значительный ряд движений в простой последовательности и в комбинациях. Дети в этот период с удовольствием занимаются творчеством и проявляют его во всех видах их деятельности.	Старшая группа

Программа второго года обучения включает как движения системы музыкального движения, так и собственно танцевальные, исполняющиеся в чистом виде, на месте, с продвижением, с фиксированным положением рук и корпуса, а также с движением рук и корпуса.	
В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения. Дети 6 -7 лет имеют достаточно разнообразный арсенал выразительных средств, легко ориентируются в пространстве. В процессе занятий по ритмике и танцу формируется способность воспринимать музыкально-танцевальный материал по словесному образу (словесному описанию), повышается технический уровень исполнения танцевальных движений, создаются танцы с сюжетно-ролевой основой с активным привлечением самих детей к творческому процессу. Музыкальным сопровождением занятий, творческих заданий и танцевальных композиций должны быть произведения с яркими интонационными, ритмическими и темповыми характеристиками, которые способствуют раскрытию эмоционального состояния детей и отношению к музыкально-танцевальной деятельности как художественному процессу. Третий год базируется на результатах предыдущих лет обучения. Занятия в основном проводятся в системе танцевальной деятельности. Обращение к бытовым и музыкальным движениям является эпизодическим с целью характеристики персонажей этюдов, танцев или как	Подготовительная группа

приём контраста в упражнениях. Занятие с детьми должно строиться на сочетании различных видов музыкально-танцевальной деятельности и включает разнообразные формы её организации (коллективные, индивидуальные, мелкогрупповые).	
---	--

Цели:

- формирование личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физических особенностей;
- формирование предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания художественного искусства;
- освоение средствами музыкально-ритмической деятельности основ культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Задачи:

- помогать детям свободно ориентироваться в пространстве,
- создавать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное взаимодействие;
- научить самовыражению через движение;
- уметь передавать образы, характеры танцевальных миниатюр;
- участвовать в коммуникативному творческому процессу в изобретении танцевальных моделей, - уметь реагировать сменой движения на характер музыкального сопровождения.

- **Приоритетное направление деятельности** – художественно-эстетическое. Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества детей.

- учтены и представлены все её необходимые составляющие:
- развивающий характер, ориентирована на логическое системное освоение географических способностей каждого ребенка и его музыкальной деятельности в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности;
- реализована на игровых методах;
- образовательный компонент;
- программа сориентировано на создание психологического и эмоционального благополучия каждого ребенка.

- **Срок реализации программы.**

- программа хореографии предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и реализуется в течение трех учебных года;

- 1-ый год (4-5 лет) – средняя группа,
- 2-ой год (5-6 лет) – старшая группа,
- 3-ий год (6-7 лет) – подготовительная группа.

• Основные принципы.

Принципы (в соответствии с ФГОС ДО и ООП ДОУ):

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка;
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- индивидуализации (учёт особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активность ребёнка);
- тематичности (непрерывность и регулярность занятий, повышение качества, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения);
- имитации (безукоризненный показ движений педагогом, образный рассказ, имитация известными детям движений);
- повторение навыков (повторение вырабатываемых двигательных навыков, качественное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно);
- последовательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и ответственное отношение воспитанника к своим действиям);
- вариативности (обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к новому, учитывая степень подготовленности ребёнка, соответствие их возрастным особенностям обучающихся)

• Методические приёмы.

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, способствующая развитию детей дошкольного возраста.

Важно отметить не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы начинать занятие игровым началом, делать игру

его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей ~~основе~~ определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется ~~метод~~ аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательные имитации), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, ~~образ~~ активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, ~~его~~ пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению ~~скрытых~~ творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ~~ее~~ выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном ~~выполнении~~ конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Условия для формирования творчества в танце, при использовании ~~всех~~ перечисленных принципов и методов обучения:

-чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует ~~работать~~ над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 раз подряд. Даже если ~~за это~~ время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к ~~новому~~ материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя;

-в процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно ~~подбирать~~ яркий, эстетически выразительный игровой материал в ~~том~~ количестве, которое необходимо для занятий;

-на занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности;

-необычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей. ~~Танец~~ помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Всё это создаёт ~~активную~~ творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно ~~возникновение~~ и развитие творчества.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в рабочую программу, можно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углублённого разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углублённого разучивания	Этап закрепления и совершенствования
разучивание упражнения;	-уточнение двигательных	-закрепление

сказ; объяснение техники; упражнений.	действий; -понимание закономерностей движения; -усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнений.	двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упражнений в комбинации с другими; -формирование индивидуального стиля.
---	--	--

Главным возбудителем фантазии и воображения ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

соответствие возрасту;

художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

интересный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям; разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Всё это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и творческими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

На основе подобранного музыкального материала создается тематический репертуар.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на занятиях активно используется ведущий вид деятельности ребёнка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-ролевые зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве коротких пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно быстром темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Объединяются сюжетом, темой или характерным атрибутом, с которым выполняются движения.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-художественные и общие способности, творчество, формировало основы культуры детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, расширяют репертуар, показывают свое мастерство на детских концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан

содержании программы.

Хореография – искусство любимое детьми. И работать с ними – значит, ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. *Хореографическое искусство* благодатная редкая возможность воздействия на мировоззрение ребенка. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

• **Особенности осуществления образовательного процесса** необходимо

представить рядом правил, действующим в образовательном процессе:

1. Ребенок и взрослый – оба субъекты взаимодействия
2. Во взаимодействии активность ребенка важнее, чем активность взрослого
3. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Игра в осуществлении эстетического развития детей в ДОО выступает в качестве средства интеграции всех видов искусства и художественно-творческой деятельности. Организованные формы образовательной деятельности организуются в форме игры под прямым руководством взрослого.
4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребенка
5. Мотивы образования – интерес детей к определенным видам деятельности.
6. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (корректив) в планы, программы в соответствии с учетом потребностей и интересов детей.

• **Ожидаемые результаты реализации программы.**

1. Дети знают о назначении отдельных упражнений по хореографии.
2. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
3. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и прыжками простейший ритмический рисунок, ставить ногу на носок и на пятку.
4. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
5. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
6. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
7. Умеют точно координировать движения с основными средствами

выразительности.

Овладевают навыками по различным видам передвижений по залу и имеют определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на с продвижение вперёд.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе года обучения.

Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с притопом, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, и др.).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой танец младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.

Способны к импровизации с использованием оригинальных и образных движений.

Овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия в хореографических студиях города после окончания ДОУ.

2. Содержательный раздел.

2.1 Содержание образовательной работы.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 4-5 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к сотрудничеству.

Развитие музыкальности:

– развитие интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и пении под музыку в свободных играх;

– развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

– развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: – ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

– прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый»

«трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат»
1.1. Уметь передавать динамику настроения.

Исходные движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

Формирование чувства такта;

Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать

Основными средствами музыкальной выразительности, способность к импровизации и самостоятельному исполнению композиций, использование различных видов движений в импровизации под музыку.

Цели образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 5 - 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии той, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по характеру движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в котором не только народная музыка, детские песни, но и некоторые произведения.

Основные задачи: развитие способности к выразительному, творческому исполнению движений, умения импровизировать под музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Цели музыкальности:

1. Развитие интереса и любви к музыке;

2. Умение выражать в движении характер музыки и ее настроение, воспринимать контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

3. Способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, танец) и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), различать по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Цели двигательных качеств и умений:

1. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя различные виды движений.

Основные: -ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, прыжками, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «утиный» шаг, с ускорением замедлением;

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), прыжок «легкий» и «сильный» и др.

Развивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи,

гибкость); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и чистоты движений, координации рук и ног.

Имитационные движения - различные образно-игровые движения, выражающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику построений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, простые циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Уметь самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций «Змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

... умение умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, ... персонажам;

... умение потребности научить младших детей тем упражнениям, которые освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

... умение чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий ... себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время ... стоятельных игр);

... умение культурных привычек в процессе группового общения с детьми и ... выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать ... впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем ... в место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и

... приемов движения.

... чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку ... ем, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ... двигательных навыков. Движения в упражнениях, играх, танцах просты и ... ственны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, ... токи, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения ... жательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, ... ки зверей, особенности предметов и т.п.). Музыкальное движение – всегда ... ство для воплощения музыкально – двигательного образа. Чтобы научить ... управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство ... умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ... стивать ощущение своей позы и направления движения.

Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен ... биваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. ... рупление осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его ... ровье: неправильное положение тела ведет к сужению грудной клетки и ... тривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные ... ребования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько ... ведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного ... оложения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует ... мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на ... ее движение.

... При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не ... шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба ... главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ... езку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от ... движения и интенсивности шага. На занятиях по ритмике ... являются следующие виды ходьбы: с носка, на носках, с перекатом с пятки ... пающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, быстрый), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Средством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, развивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких рядов, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Средством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает размер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения. Данные упражнения проводятся на всех этапах ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, гибкости, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Средством выполнения упражнений в соответствии с темпом и характером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

Вид ходьбы, так же как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, быстрый), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки.

Бег. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Средством бега можно создать определенный художественный образ.

Прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Сохранение равновесия. Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными навыками. Выработке этого умения способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения. При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, развивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой шага ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения.

Построение и перестроение. Построения и перестроения организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего урока ритмики. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких рядов, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает размер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения. Данные упражнения проводятся на всех этапах ритмики. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, гибкости, координации, координации движений, формирование правильной осанки. Средством выполнения упражнений в соответствии с темпом и характером музыки, решается задача – развитие чувства ритма.

На занятиях ритмики используются лишь несложные, доступные танцевальные движения. Разучивание танца не является самоцелью – остаются музыкально – ритмические задачи: четкая смена движений в соответствии со строением произведения, соблюдение темпа, размера, иногда ритмического рисунка, передача эмоционального характера. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные и творческие способности детей. В игре дети учатся выражать своим движением свое отношение к музыке, создавать художественный образ. Музыкально-ритмическая игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, проявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, самостоятельность) и его психофизические качества (сообразительность, выносливость, быстрота реакции).

2.2. Расписание занятий.

группы	Понедель ник	вторник	среда	четверг	пятница
1 неделя			15.30 – 16.00		
2 неделя				15.30 – 16.00	
3 неделя			15.30 – 16.00		
4 неделя				15.30 – 16.00	

2.3. Учебный план.

Рабочая программа « Ритмика и основы хореографии » предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на 3 учебных года:

Занятия проводятся в каждой возрастной группе 1 раз в неделю. Длительность занятий на первом году обучения – 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем году – 30 минут.

Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
	В неделю	месяц	год	
1. Средняя группа (4-5 лет)	1	4	36	15- 20 минут

Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
	В неделю	месяц	год	
2. Старшая группа (5-6 лет)	1	4	36	20-25 минут

Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
	В неделю	месяц	год	
3. Подготовительная группа (6-7лет)	1	4	36	30 минут

2.4. Комплексно-тематическое планирование на учебный год.

Средняя группа (4-5 лет)

Сентябрь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Знакомство с детьми. Игра-знакомство. 2. Основные правила поведения в музыкальном зале. Постановка корпуса, положение рук на талии, 1-ая свободная	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички».	-пробудить интерес к занятиям; -поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -формировать навык перестроения в пространстве зала;
	1. Занятие №1 2. Танец «Енотик» 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы.	-работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; -передавать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике
	1. Занятие №2 2. Разучивание композиций «Кузнечики» [1] 3. Танец-игра «Бибика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы	разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
	1. Занятие №3 2. Игра-движение «Светит месяц» [3] 3. Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, наружной, внутренней стороне стопы, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «птички», хлопки и притопы	

Октябрь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №4 2. Разучивание композиции «Плюшевый медвежонок» [1] 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба, с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
	1. Занятие №5 2. Танец «Капельки» 3. Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, круг.	-умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать движение по кругу; -учить ориентироваться в пространстве;
	1. Занятие №6 2. Танец «Лошадки» [1] 3. Танец-игра «Би-бика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия,	находить свое место в зале «домик» и перестраиваться в круг.
	1. Занятие №7 2. Игра-движение «Сапожники» [3] 3. Танец-игра в кругу «Надувайся наш пузырь»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, колонны, круг.	

Ноябрь

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №8 2. Танец «Грибочки» [1] 3. Игра «Кошка мышки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	-развитие творческого воображения; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому; -способности импровизировать;
	1. Занятие №9 2. Композиция «Белочка» [1] 3. Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	-быстроты реакции; -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением; -учить передавать строгий, энергичный характер марша.
	1. Занятие №10 2. Танец «Бусинки» 3. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по	
	1. Занятие №11 2. Игра-движение «Не 3. Танец-игра: «Бирика»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «ручейки», бег широкий «волк», марш по кругу.	

Декабрь

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №12 2. Танец «Марш снеговиков» 3. Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения;
	1. Занятие №13 3. Игра-движение 2. Танец «Снежинки» «Светит месяц» [3]	Разминка на месте, имитационные движения с высоким подъемом колена (веселый или трусливый зайчик), ходьба на полупальцах, «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки;
	1. Занятие №14 2. Сюжетная композиция «Петухи» [1] 3. Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку», марш по кругу.	-способность различать жанр произведения.
	1. Занятие №15 2. Сюжетная композиция «Петухи» [1] 3. Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый или трусливый зайчик), ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «снежинки», бег острый «по горячему песку».	

Январь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №16 2. Композиция «3 поросенка» 3. Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), прямой галоп, боковой галоп, бег, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	-развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать бег врассыпную, стайкой; -развитие
	1. Занятие №17 [1] 2. Танец «Чебурашка» 3. Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, полупальцах, ходьба с имитационными движениями (хитрая лиса), ходьба на топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов, хлопki и притопы.	творческого воображения; -музыкального слуха; -выразительности движений; -формирование навыков ходьбы; -исполнение ритмичных подскоков;
	1. Занятие №18 2. Композиция «Зайчата» [1] 3. Танец «Лошадки» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	-развитие чувства ритма; -отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов.
	1. Занятие №19 2. Игра-движение «Танец семи фигур» [3] 3. Игра «Кошка - мышки»	Разминка на месте, имитационные движения (хитрая лиса), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, легкие подскоки, перестроение в круг и несколько кругов.	

Февраль

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1.Занятие №20 «Канарейка» 2.Русский танец 3.Русская игра с платочком	Разминка на месте, полупальцах, ходьба с имитационные движения (усталая старушка), ходьба на топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», легкие подскоки, бег, плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку)	-развитие чувства ритма; -быстроты реакции; -умения быстро перестраиваться в пространстве; -развитие координации движения; -произвольного внимания;
	1.Занятие №21 2.Композиция «Мы- милашки» 3.Игра-движение «Светит месяц» [3]	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	-способности к импровизации; -развитие творческого воображения; -чувства ритма, точности, ловкости и координации движений; -памяти, внимания; -перестраиваться в круг, передвигаться змейкой;
	1.Занятие №22 2.Композиция «Маленький принц» [1] 3.Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на полупальцах, ходьба с топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой)	-совершенствовать двигательные навыки; -содействовать развитию самостоятельности.
	1.Занятие №23 2.Игра-движение 3.Танец-игра «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (усталая старушка), ходьба на топающим шагом вперед и назад (спиной), с высоким подъемом колена «петушок», плясовые движения(поочередное выставление ноги на пятку, топотушки)	

Март

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
		1.Занятие №24 2.Композиция «Неваляшки» [1] 3.Упражнение «Плюшевый медвежонок»	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»).	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; -развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков; -воспитание чувства патриотизма к своей малой Родине- Удмуртии, средствами хореографического искусства.
		1.Занятие №25 2.Удмуртский танец. 3.Пляска « Неваляшка» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»). Элементы удмуртского танца, положения рук.	
		1.Занятие №26 2.Удмуртский танец. 3.Повторение знакомых плясок (по выбору)	Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»). Элементы удмуртского танца, положения рук, основные шаги.	
		1.Занятие №27 3.Танец-игра 2.Удмуртский танец. «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения подъемом колена, легкие (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подскоки, плясовые движения («выбрасывание ног»). Элементы удмуртского танца, положения рук, основные шаги.	

Апрель

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №28 2. Композиция «Кораблики» [1] 3. Танец «Лягушонок – озорник» [5]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, подскоки плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма;
	1. Занятие №29 2. Полька [1] 3. Пляска «Рыбачок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», боковой галоп, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук;
	1. Занятие №30 2. Игра-движение «Сапожники» [3] 3. Танец «Волшебный цветок» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	-умение импровизировать; -упражнять работу в парах.
	1. Занятие №31 2. Игра-движение «Сладкий апельсин» [3] 3. Композиция «Кузнечик» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (трусливый зайчик), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки).	

<i>Та та</i>	<i>Ход занятия</i>	<i>Основные движения и шаги</i>	<i>Задачи</i>
	1. Занятие №32 2. Упражнение с цветами [1] 3. Танец «Белочка» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег, прыжки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.
	1. Занятие №33 2. Танец «Енотик полосатый» 3. Композиция «Идем к бабушке в деревню» [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег, прыжки.	
	1. Занятие №34 2. Композиция «Веселая пастушка» [1] 3. «Маленький танец»- композиция [1]	Разминка на месте, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег, прыжки.	
	1. Занятие №35 Пальчик-пальчик. 2. Игра-движение поворот» [3] 3. «Вот, чему мы научились!»- повторение плясок по выбору.	Разминка на месте, носка, ходьба на носочках, имитационные движения (веселый лягушонок), шаг с ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галопы, подскоки, плясовые движения («выбрасывание» ног, выставление ноги на пятку, топотушки), бег, прыжки.	

Старшая группа (5-6 лет)

Сентябрь

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Основные правила поведения в музыкальном зале. 2. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию	Понятие-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом	-поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -формировать навык перестроения в пространстве зала;
	1. Занятие №1 2. Танец «По лужам» 3. Игра-движение «Антошка» [1]	Понятие-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением.	-работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; -передавать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
	1. Занятие №2 2. Танец «По лужам» 3. Ритмическое упражнение: «Марш» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением и замедлением.	
	1. Занятие №3 2. Танцевальная Миниатюра «Пробуждение леса» [3] 3. Игра-движение «Кот Леопольд» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением и замедлением.	

сентябрь

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №4 2. Танец «Листик-листопад» 3. Упражнение с осенними листьями [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, ходьба с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, прыжки на одной, на двух ногах на месте и с	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
	1. Занятие №5 2. Игра « Мячик » [1] 3. Танец «Листик-листопад»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, ходьба с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, прыжки на одной, на двух ногах на месте и с продвижением перестроения: линия, круг.	-умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ; -отрабатывать умение ориентироваться в пространстве;
	1. Занятие №6 2. Композиция «Волшебная осень» [1] 3. Танец «Еноты»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия,	-учить выполнять движения синхронно.
	1. Занятие №7 2. Танцевальная миниатюра «Осень» [3] 3. Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: линия, колонны, круг, шеренги.	

Ноябрь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1.Знание №8 2.Русский танец «Игра с платочком» (описание танца Приложение № 4) 3.Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, движения: выставление ноги на пятку, гопотушки и тд	-отработать положения рук и ног в русском танце; -движения в русском танце; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому; -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением.
	1.Занятие №9 2.Русский танец «Игра с платочком» 3.Упражнение с осенними листьями [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притоном и тд	
	1.Занятие №10 2.Русский танец «Валенки» 3.Игра-движение «Антошка» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притоном и тд	
	1.Занятие №11 миниатюра «Туман над рекой» [3] 2.Танцевальная 3.Игра-движение «Не морозь!» [3]	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притоном и тд	

Декабрь

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №12 2. Танец снежинок. 3. Композиция «Мячик» [1]	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки»,	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения;
	1. Занятие №13 3. Игра-движение «Не морозь!» [3] 2. Танец снежинок.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, пружинящим шагом, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	-способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции;
	1. Занятие №14 2. Танец гномов. 3. Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	-имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом;
	1. Занятие №15 2. Танцевальная миниатюра «Театр рук и ног» [3] 3. Игра-движение «Карнавал»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	-образного восприятия музыки.

Январь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1.Занятие №16 2.Шуточный танец «поросята» [1] 3.Композиция «Цыплята»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	-развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать бег враспынную, стайкой; -развитие творческого воображения; -музыкального слуха; -выразительности движений; -формирование навыков ходьбы; -исполнение ритмичных подскоков; -развитие чувства ритма; -отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов.
	1.Занятие №17 2.Шуточный танец «поросята» [1] 3.Игра «Козочки и волк» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	
	1.Занятие №18 2.Полонез[1] 3.Композиция «Цыплята» :	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	
	1.Занятие №19 2.Танцевальная миниатюра «Чернильница» [3] 3.Игра-движение «Танец семи фигур» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки.	

Февраль

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1.Занятие №20 2.Озорная полька. 3.Игра «Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах.	-умение работать в парах; -перестроения в сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать;
	1.Занятие №21 2.Озорная полька. 3.Игра «Улыбнись- рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах.	-развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально- ритмической деятельности.
	1.Занятие №22 2.Танец «Бескозырка белая» 3. Игра-движение «Антошка» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах, шаг польки.	
	1.Занятие №23 2.Игра-движение [3] 3.Танец «Бескозырка белая»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Март

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
		1.Занятие №24 2.Удмуртский танец «На рыбалке» 3.Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте. имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; -развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков; -воспитание чувства патриотизма к своей малой Родине- Удмуртии, средствами хореографического искусства.
		1.Занятие №25 2.Удмуртский танец «На рыбалке» 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте. имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные движения, положения рук.	
		1.Занятие №26 2.Танец «Чертяга» 3.Игра «Комарики»	Разминка на месте. имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные движения, положения рук.	
		1.Занятие №27 2.Танцевальная миниатюра «Море» [3] 3.Танец «Чертяга»	Разминка на месте. имитационные движения подъемом колена, легкие (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные движения, положения рук.	

Апрель

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №28 2. Композиция «Красная шапочка» [1] 3. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма;
	1. Занятие №29 2. Композиция «Красная шапочка» [1] 3. Игра « Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук;
	1. Занятие №30 2. Танец « Кораблики» [1] 3. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-умение импровизировать; -упражнять работу в парах.
	1. Занятие №31 2. Танцевальная миниатюра «Ночные бабочки и цветы» [3] 3. Игра-движение «Сладкий апельсин» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Май

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №32 2. Упражнение с цветами [1] 3. Композиция «Веселая пастушка» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения,
	1. Занятие №33 2. Танцевальная миниатюра «Песенка о лете» [1] 3. Композиция «Веселая пастушка» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.
	1. Занятие №34 2. Танцевальная миниатюра «Песенка о лете» [1] 3. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	
	1. Занятие №35-36 «Машины» [3] 2. Игра-движение 3. «Вот, чему мы научились!»- повторение плясок по выбору.	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

Подготовительная группа (6-7 лет)

Сентябрь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1.Повторение правил поведения в музыкальном зале. 2.Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по же танию детей.	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	- продолжать поддерживать интерес детей к движению под музыку; -работать над позициями ног и координацией рук и ног; -развитие музыкальности; - передавать характер, настроение песни; - умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.
	1.Занятие №1 2.Танец «Осенняя полька» 3.Игра-движение «Улыбнись-рассердись»	Повторение-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	
	1.Занятие №2 2.Упражнение с осенними листьями [1] 3. Танец «Осенняя полька»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	
	1.Занятие № 3 2.Игра-движение «Черныльница» [3] 3.Танец «Кремена» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)	

Октябрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
		1. Занятие №4 2. Танец «Кремена» [1] 3. Упражнение с осенними листьями [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III и рук (подготовительное,	-развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности;
		1. Занятие №5 2. Игра-движение «Улыбнись-рассердись» 3. Танец с зонтиками	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III и рук (подготовительное,	-умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в «воротики», «спираль» и тд; -отрабатывать умение
		1. Занятие №6 2. Танец с зонтиками 3. Танец «Цирковые лошади» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки; позиции ног I, II, III и рук (подготовительное, I, II, III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль.	ориентироваться в пространстве; -учить выполнять движения синхронно.
		1. Занятие №7 2. Игра-движение «Планета» [3] 3. Игра «Танцуй сидя»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I, II, III и рук (подготовительное, I, II, III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль.	

Ноябрь

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
		1.Знание №8 2.Удмуртский лирический танец 3.Игра-движение «Фигуры»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения лирического удмуртского танца по одному и в парах.	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;
		1.Занятие №9 2. Удмуртский лирический танец 3.Упражнение с осенними листьями [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения лирического удмуртского танца по одному и в парах.	--воспитание чувства патриотизма к своей малой Родине- Удмуртии, средствами хореографического искусства; -работа над правильной постановкой рук, движений в парах в удмуртском танце.
		1.Занятие №10 2.Удмуртская плясовая. 3.Игра-движение «Антошка» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения удмуртского танца по одному и в парах.	
		1.Занятие №11 2.Игра-движение «Миниатюра с предметом» [3] 3.Удмуртская плясовая.	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, рук, движения удмуртского танца по одному и в парах.	

Декабрь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1.Занятие №12 звезды» [1] 2.Танец «Месяц и 3.Игра «Паровоз»	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки»,	-развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения;
	1.Занятие №13 3.Игра-движение «Не 2.Танец «Куляндия» [1] морозь!» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, пружинящим шагом, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	-способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки.
	1.Занятие №14 2.Танец снежинок. 3.Игра «Морская фигура»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	
	1.Занятие №15 2.Танец-полька «Рак» [3] 3.Игра-движение «Карнавал»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах	

Январь

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1.Знание №16 2.Русский танец «По полю-полю» 3.Игра-движение «Сапожники» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и т.д.	-чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому; -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления;
	1.Занятие №17 2.Русский танец «Красный сарафан» [1] 3.Игра-движение «Ладунки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и т.д.	-учить слышать музыку и отвечать на нее движением; -воспитание чувства патриотизма к своей Родине- России, средствами хореографического искусства; -работа над правильной постановкой рук с балалайками;
	1.Занятие №18 2.Русский танец «Чудо- балалаечка» (описание танца Приложение № 4) 3.Игра «Улыбнись- рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и т.д.	-движения в русском танце по одному и в парах
	1.Занятие №19 2.Игра-движение. Танец «Алевандер» [3] 3.Игра «Улыбнись- рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и т.д.	

Февраль

Да та	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №20 2. Танец «А-ты, баты» 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-умение работать в парах; -перестроения в сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать;
	1. Занятие №21 2. Танец «А-ты, баты» 3. Игра «Улыбнись-рассердись»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности.
	1. Занятие №22 2. Шуточная полька. 3. Игра-движение «Антошка» [1]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	
	1. Занятие №23 2. Танец «Ткачи» [3] 3. Шуточная полька.	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	

Март

	Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
		1. Занятие №24 2. Танец «Богатыри» [1] 3. Танец-игра «Найди себе пару»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу;
		1. Занятие №25 [1] 2. Танец «Кукляндия» 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	-развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков.
		1. Занятие №26 2. «Старинная полька» [1] 3. Игра «Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	
		1. Занятие №27 «Бабочки и цветы» [3] 2. Игра-движение 3. «Старинная полька» [1]	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки.	

апрель

Дата	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №28 2. Танец «Домисолька» [1] 3. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук; -умение импровизировать; -упражнять работу в парах;
	1. Занятие №29 2. Композиция «Птичий двор» [1] 3. Игра « Комарики»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	развитие чувства ритма; -красивой осанки, гибкости и пластичности.
	1. Занятие №30 2. Танец «Голубая вода» [1] 3. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	
	1. Занятие №31 «Луна и цветок» [3] 2. Творческий проект 3. Игра-движение «Рыбаки и рыбки»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

а а	Ход занятия	Основные движения и шаги	Задачи
	1. Занятие №32 2. Танец «Детство» 3. Игра-движение «Светит месяц» [3]	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции;
	1. Занятие №33 2. Танец « А –ты, меня любишь?» 3. Игра «Третий лишний»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	-развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.
	1. Занятие №34 2. Прощальный вальс. 3. Танец-игра: «Паровозик»	Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	
	1. Занятие №35-36 «Прялица» [3] 2. Игра-движение 3. «Вот, чему мы научились!»-итоговое занятие.	Разминка на месте, носочках, ходьба бодрая, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.	

2.5. Направление регионального компонента.

На педагогов дошкольного образования возлагается ответственная задача – воспитание подрастающего поколения настоящими патриотами своей страны. Именно в детском саду у детей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за республику Татарстан. Основные задачи внедрения регионального компонента в ДОУ:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Национально-региональный компонент помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к республике Татарстан. Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Татарстану, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы, культуры и истории родного края. И поэтому реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования.

Региональный компонент в данной программе предполагает изучение обычаев и традиций, культуры удмуртского народа. Особое внимание на занятиях по хореографии уделяется изучению: народных танцев, фольклора, обрядов, народных игр, национальных костюмов и т.д. Родители участвуют в народных праздниках, помогают шить народные костюмы, являются активными участниками конкурсов и выставок, проводимых в детском саду.

2.6. Содержание психолого-педагогической работы.

Важнейшим условием реализации программы является создание психолого-педагогических условий развития детей в дошкольной организации; это развивающая и эмоционально-комфортная для ребенка образовательная среда. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации планируются в увлекательной форме.

Образовательные ориентиры программы:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения ребенка к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогам необходимо:

- проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
 - обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила; учить проявлять уважение друг к другу;
 - обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
 - обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям; обсуждать, как это влияет на поведение;
 - обсуждать с родителями целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов ДОО и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.
- Для обеспечения эмоционального благополучия ребенка педагог:
- общается с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;
 - внимательно выслушивает детей; показывает, что понимает их чувства, помогает делиться своими переживаниями и мыслями;
 - помогает детям обнаружить конструктивные варианты поведения;
 - создает ситуации, в которых дети при помощи различных средств (игра, движение и т.д.) могут выразить свое отношение к лично значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.

2.7. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

<i>Работа с родителями</i>	
Индивидуальные консультации по хореографическому воспитанию детей. Родительские собрания.	Сентябрь
Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к праздникам и развлечениям.	Октябрь
Практические занятия для родителей: танцуем вместе с мамой Подготовка к Дню матери	Ноябрь
Привлечение родителей к участию в досуговой деятельности. Подготовка к новомуднему празднику.	Декабрь
Беседа с родителями «Культура поведения родителей на праздниках в ДООУ» Веселый вечер. Татарские народные игры (родители подгот. Группы)	Январь

Индивидуальные консультации (рекомендации по дальнейшему обучению хореографии)	Февраль
Консультации на тему: «Прекрасный мир танца!» Подготовка к утреннику: «Мама, милая моя!»	Март
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. «Польза танцев для детей» - беседа с родителями.	Апрель
День открытых дверей. Подготовка к утреннику «Выпускной бал».	Май

<i>Работа с воспитателями</i>	<i>месяц</i>
Подготовка к развлечению: «Праздник рыжих!» (рыжие ряды, рыжие танцы, песни).	Сентябрь
Консультация на тему: «Роль воспитателя на занятиях специалистов ДОУ». Подготовка к празднику осени: организационные моменты. Сотрудничество с мордовским фольклором. Конкурс стихов и рисунков.	Октябрь
Подготовка к музыкально-познавательному досугу «Тарстан - мой дом». Подготовка к дню матери: организационные моменты.	Ноябрь
Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты.	Декабрь
Подготовка к развлечению: «Зимние забавы». Консультация на тему: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях ДОУ» Подготовка к семинару по мордовской культуре.	Январь
Подготовка к празднику «День защитника отечества»	Февраль
Подготовка к празднику «Мама, милая моя!»	Март
Подготовка к развлечению «Праздник – безобразник». Консультация на тему: «Повышение компетентности в вопросах нравственно-патриотического воспитания воспитателей, используя региональный компонент».	Апрель

та:
эль
П.Р

подготовка к концерту « День победы!» открытие дверей. подготовка к празднику:«Выпускной бал»- организационные моменты. совет: « Педагогический анализ итогов испытательно-образовательной работы за учебный год» творческий отчет специалистов.	Май
---	------------

Педагогический мониторинг (диагностика).

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, планирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия.

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования детей, нужно знать уровень их хореографических способностей. Мониторинг в ДОУ проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября) и в конце (15 - 31 мая). Он осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог в процессе наблюдения оценивает развитие детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на следующие показатели, выявленные для данного возраста (в данной группе).

Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях по хореографии. В рамках программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» диагностика проводится по таким параметрам:

- 1.Музыкальность.
- 2.Эмоциональность.
- 3.Творческие проявления.
- 4.Внимание.
- 5.Память.
- 6.Пластичность, гибкость.
- 7.Координация движений.

Цель диагностики: выявление музыкально- хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под руководством педагога в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответствующее педагогическому планированию.

Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки не делаются в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений

гла:
тель
Л.Р

Пример оценки детей 4-5 лет (средняя группа):

высокий уровень - умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Менять движения на другую часть музыки;

средний уровень - в движениях выражается общий характер музыки, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий уровень - движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Пример оценки детей 6-7 лет (подготовительная группа):

высокий уровень - движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

средний уровень - передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий уровень - движения не совпадают с темпом, метроритмом и ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и взрослого.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из содержания композиции (страх, радость, удивление, печаль, возмущенность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают. После выполнения упражнения ждут похвалы педагога. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения мало выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления -- умение импровизировать под знакомую и новую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также создавать собственные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от уровня обученности ребёнка. Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности, пластических средств и оригинальности ребёнка самим процессом движения под музыку. Творчески одарённые дети способны выразить своё восприятие и понимание музыки не только в движении, пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Ребёнок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети – 1-го уровня сложности, старшие- 2-ого и 3-его уровня сложности) от начала до конца самостоятельно – это высокий уровень. Если выполняют с некоторыми ошибками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении – низкий уровень из-за рассеянности внимания – низкий уровень.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как, правило, детям необходимо 6-8 повторений и вместе с педагогом для запоминания последовательности движений. Это можно оценить как норму. Если ребёнок запоминает с 3-5 повторений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом

количестве повторений (более 10 раз) оценивается низким уровнем.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, перемещающихся и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей 4-ого года жизни оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций 1-ого уровня сложности; 5-6 года жизни – 2-ого уровня сложности; 7-ого года жизни – 2-ого и 3-его уровня сложности.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Позволяющие выполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат») и

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать общий суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка в течение определённого периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития (Приложение №1).

4. Особенности регламентации приоритетного направления (ПОУ)

Приоритетные направления программы ПОУ по хореографии. В настоящее время существует много хореографических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическое. Доступность этого вида основывается на простых перемещающихся упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонным к подражанию, копированию действий человека и животных. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В программе учтены и представлены все её необходимые составляющие:

она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

включен оздоровительный компонент;

поддержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Отличительные особенности программы от основной образовательной программы ДОУ:

максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Организация музыкально-ритмической деятельности. Для

зации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время
тно - ориентированная модель музыкально-ритмического процесса, в
й предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку,
тные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на
благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта
о ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые
ды к различным формам организации музыкально-ритмической
вности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к
рящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые
ии, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию.
на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей деятельности
живают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы музыкально-
еские занятия проходили всегда на положительном эмоциональном
дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были
о оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития
ти каждого ребенка

Основная цель: привитие интереса и желания к познанию нового вида
ности. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально
нимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических
ей.

Задачи программы:

- Развитие музыкальности, умения осмысленно использовать выразительные
• Действия в соответствии с музыкально-игровым образом.
- Помощь детям умению ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм,
• Помощь за взрослыми простые ганцевальные движения.
- Изучать основы выразительного исполнения.
- Расширять объём внимания и фантазии.
- Развитие слушательского и двигательного опыта.

а:
ль
[Р

3. Организационный раздел.

распорядок или режим дня.

режим дня (на холодное время года):

Основные моменты	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
После сна, осмотр, гигиенические процедуры, готовность детей	6.30 – 8.00	6.30 – 7.55	6.30 – 8.05	6.30 – 8.15	6.30 – 8.30
Утренняя гимнастика	8.00 – 8.05	7.55 – 8.00	8.05 – 8.12	8.15 – 8.25	8.30 – 8.40
После гимнастики, гигиенические процедуры, готовность	8.05 – 8.15	8.00 – 8.20	8.12 – 8.25	8.25 – 8.30	---
Подача завтрака	8.15 – 8.45	8.20 – 8.50	8.25 – 8.55	8.30 – 9.00	8.40 – 9.05
Подготовка к НОД.	8.45 – 9.30	8.50 – 9.40	8.55 – 10.00	9.00 – 10.10	9.05 – 11.00
Подача воды, гигиенические процедуры, готовность детей к занятию с детьми, игровая деятельность	9.30 – 11.10 (по подгруппам)	9.40 – 11.40	10.00 – 11.55	10.10 – 12.15	11.00 – 12.25
Занятие с детьми	11.10 – 11.30 (по подгруппам)	11.40 – 12.00	11.55 – 12.15	12.15 – 12.35	12.25 – 12.40
Подача воды	11.30 – 12.10	12.00 – 12.40	12.15 – 12.50	12.35 – 13.10	12.40 – 13.15
Подача ко сну.	12.10 – 15.10	12.40 – 15.00	12.50 – 15.00	13.10 – 15.00	13.15 – 15.00
Занятие, игры	15.10 – 15.20	15.00 – 15.25	15.00 – 15.30	15.00 – 15.35	15.00 – 15.35
Подача воды, полдник	15.20 – 15.50	15.25 – 15.55	15.30 – 16.00	15.35 – 16.00	15.35 – 16.00
После полдника, гигиенические процедуры, готовность	15.50 – 17.10	15.55 – 17.00	16.00 – 16.50	16.00 – 16.50	16.00 – 16.50
Подача воды	17.10 – 18.30	7.00 – 18.30	16.50 – 18.30	16.50 – 18.30	16.50 – 18.30
Подготовка к вечерней прогулке					

Л.П.:

Гель

Л.П.

тельность,					
домой					

им дня (на теплое время года):

Режимные моменты	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
ем, осмотр, енный фильтр, авательно-вая ьность детей (частке)	6.30 – 8.00 (в группе)	6.30 – 7.55	6.30 – 8.00	6.30 – 8.15	6.30 – 8.30
енная астика (на ьтурной адке)	8.00 – 8.05 (в группе)	7.55 – 8.00	8.00 – 8.12	8.15 – 8.25	8.30 – 8.40
ращение в у. оровка к аку, завтрак	8.05 – 8.40	8.00 – 8.50	8.12 – 8.50	8.25 – 8.55	8.30 – 9.00
овка к ке, ка: етная ьность ьх с детьми, остоятельная ьность детей	8.40 – 11.10	8.50 – 11.20	8.50 – 11.30	8.55 – 11.45	9.00 – 12.10
ращение с ки, водные дуры	11.10 – 11.30	11.20 – 11.40	11.30 – 11.50	11.45 – 12.10	12.10 – 12.30
овка к обед	11.30 – 12.10	11.40 – 12.20	11.50 – 12.25	12.10 – 12.40	12.30 – 13.00
овка ко сну,	12.10 – 15.10	12.20 – 15.15	12.25 – 15.20	12.40 – 15.20	13.00 – 15.20
м. вающие дуры	15.10 – 15.20	15.15 – 15.25	15.20 – 15.30	15.20 – 15.35	15.20 – 15.35
овка к ку, полдник	15.20 – 15.50	15.25 – 15.55	15.30 – 16.00	15.35 – 16.00	15.35 – 16.00
овка к ке. ка: мостоят. ность, труд мой	15.50 – 18.30	15.40 – 18.30	16.00 – 18.30	16.00 – 18.30	16.00 – 18.30

Традиционные события, праздники, мероприятия в ДОУ.

<i>Мероприятия, развлечения, праздники</i>	<i>месяц</i>
Музыкальное развлечение «День знаний».	сентябрь
Праздничный концерт к Дню пожилых людей.	октябрь
Праздник «Осень золотая».	
Музыкально – познавательный досуг «Татарстан - мой дом».	ноябрь
Экологический праздник «Береги нашу Землю», семейный конкурс костюмов из бросового материала «Мода из отходов».	
Конкурс стихов и сказок Татарстана.	
Праздничное развлечение к Дню матери.	
Развлечение «Правила ГАИ – правила твои».	декабрь
Праздник «Новогодняя елка».	
Пришла Коляда – отворяй ворота».	январь
Развлечение «Здравствуй, Масленица!»	март
Праздник «Мама, милая моя!»	
Музыкальное развлечение «Хоровод цветов».	апрель
Развлечение «День Победы».	май
Праздник «Выпускной бал».	

Ценности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Организация образовательной предметно-пространственной среды в дошкольных группах дошкольной образовательной организации строится исходя из принципов, определяющих всестороннее развитие ребенка:

- дошкольной организации гетерогенна, состоит из разнообразных элементов, необходимых для оптимизации всех видов деятельности ребенка;
- позволяет детям переходить от одного вида деятельности к другому, воспринимать их как взаимосвязанные жизненные моменты;
- управляемая как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого.

Развивающая среда адекватна реализуемой в ДОО программе, обеспечивает педагогический процесс и творческому характеру деятельности ребенка. Для развития у наших воспитанников хореографических

Получила:
Золотилова
Людмила Л.Р

бностей во всех доступных им видах музыкально-ритмической деятельности в детском саду созданы следующие условия: наполняемость игровой среды в музыкальном зале соответствует принципу целостности образовательного процесса, игровые, дидактические материалы и средства соответствуют психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, видам детской хореографической деятельности. Используемые материалы, оборудование, предметы, атрибуты, костюмы отвечают техническим, педагогическим, эстетическим требованиям.

Требования к материально-техническим условиям организации ООП

Для успешной реализации данной программы в музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства	1. Электро-пианино 2. Музыкальный центр 3. Ноутбук, микшер, колонки 4. Проектор, экран для презентаций и учебных фильмов
Визуально-наглядные средства	1. Игрушки 2. Атрибуты и предметы к танцам 3. Костюмы и декорации 4. CD и DVD диски, флешкарты

Подпись:
 Руководитель
 Иванова Л.П.

4. Список литературы.

1. За А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЦИРО, 2000.
2. С.Г., Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др.; науч. рук. Соловьева Е.В. Основная образовательная программа дошкольного образования – 2-е изд. Перераб. – М.: Просвещение, 2016.
3. И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для воспитов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
4. И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
5. О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для дошкольного и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца».
6. Швець А.П. «Апостроф», 2012.
7. А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов культуры. – М.: Издательство МГИК. 1994.

Подготовила:
Методический
руководитель
Григорьева Л.Р.